

VIAJE CREATIVO DE CARLOS L. ORIHUELA

Travesías literarias

Resumir una etapa de creación literaria (1950-2001) resulta tarea ardua y satisfactoria. Significa alto vuelo.

La vida académica del docente universitario de San Marcos Carlos L. Orihuela ha estado regida y se rige por el afán puesto en el arte de las letras, para ser preciso en el ensayo, campo al que ha aportado con sus ponencias y estudios sobre las letras peruanas, los que ha presentado en certámenes de literatura organizados por universidades estadounidenses e hispanoamericanas. Llamemos viaje intelectual a lo que ha hecho y los lugares que ha tocado son muchos y sobre ello ha escrito, para aportar datos y argumentar ideas a lo ya conocido, rescatar o sacar a la luz lo que oculto está. Son tantos los lugares en que sus ojos se han posado y, por tanto, las impresiones salidas de su buen ver intelectual son pares y singulares. Nueve son las elegidas y por ser elegidas, este trabajo toma el nombre de antología, a eso responde *Abordajes y aproximaciones. Ensayos sobre literatura peruana del siglo XX (1950-2001)*.

El viaje intelectual de Carlos L. Orihuela abarca el feliz período de quince años y en él se abordan temas como la literatura negra, en el que nos aproxima y nos permite conocer a uno de los más emblemáticos poetas negros de arraigo popular, el decimista Nicomedes Santa Cruz, creador de luces poéticas y orgulloso del color de su poesía. Esto va más allá y se detiene en la prosa, terreno de Gregorio Martínez y Antonio Gálvez Ronceros, quienes recrean con gracia y humor el cotidiano vivir de la gente negra, cuyo destino no es siempre del color de su piel, pues la alegría y el protagonismo no son monopolios de raza alguna. En la escritura de ambos se siente la atmósfera en que se desenvuelve la gente negra, su habla, sus vivencias. El protagonista, bueno o malo por ser humano, es el negro. El negro en la historia es la trama de la novela *Malambo*, de Lucía Charún-Illescas, que nos relata las peripecias de un negro en busca de su padre. Esta novela se

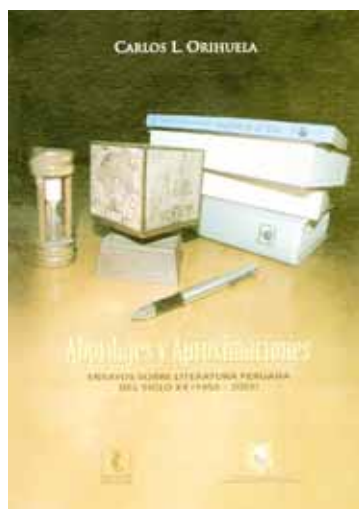
ubica en los tiempos coloniales. Por burla del destino, el protagonista muere a manos de su progenitor.

Por cuestión de espacio, se hace un comentario breve de algunos ensayos. En "Historia y autobiografía en *Historia de Artidoro* de Washington Delgado" se argumenta que en la obra de un escritor siempre hay una que es la llave para abrir las puertas que nos lleven a comprender su obra integral y en el caso de Delgado, lo dice Orihuela, lo es *Historia de Artidoro*.

"que constituye la configuración de un sujeto narrativo cuya funcionalidad sintetiza a niveles profundos un epílogo autobiográfico y un compendio ideológico e histórico". Con *Historia...*, su autor va al encuentro de su personalidad poética porque ya sabe lo que persigue con la palabra. Integrante de la generación del 50, como el novelista Carlos Eduardo Zavaleta. A esa generación se asocia a la poeta Blanca Varela, de ella afirma el antologador que es un caso peculiar en el proceso de la poesía peruana y latinoamericana. El pertenecer a una generación no determina que se esté integrado o integrada a una escuela, lo que se tiene en común es la década o año, cada uno crea según su criterio. Varela trazó y definió su vuelo poético, y de esa decisión incomparable e intuitiva, nacida del desgarró del alma, floreció simple y bella poesía. Ese puerto siempre existió y solo falta-

ba buscarlo en el inmenso mar de su alma. Tienen cabida en esta selección las aproximaciones sobre el poeta horazeriano que explora lo novedoso en los extramuros de la palabra: Enrique Verástegui.

Nace un libro, ya hay una razón para que los ojos existan y el cerebro se ponga en ristre. La antología de Carlos L. Orihuela sintetiza cincuenta años de literatura peruana y ojalá sea el inicio para que aparezcan otras que están a la espera. (RYM)



FICHA TÉCNICA

Autor: Carlos L. Orihuela
Título: *Abordajes y aproximaciones. Ensayos sobre literatura peruana del siglo XX (1950-2001)*
Editorial: Hipocampo Editores 2009.



ESCRIBE: FIDEL GUTIÉRREZ M.

Creciendo en público

La madurez suele ser sinónimo de aburrimiento en el *rock*. Su presencia se camufla en medio de tecnicismos y mala poesía, y se pone de manifiesto cuando los ímpetus adolescentes y los arrebatos de locura que – pese a todo – aún caracterizan a este género ceden espacio a los deseos de hacer cosas "trascendentes".

Todo esto viene a cuento no porque *Melancolía Inocente* sea un disco pretencioso o aburrido, sino porque es la muestra latente de una de las transformaciones más sorprendentes en la escena roquera local: el ex líder de Los Zopilotes – la banda que con más gracia y fortuna comercial apostó por el sinsentido durante los años 90 – es ahora un reflexivo cantautor. El cambio es notorio, y no solo porque ya no termine sus recitales desnudo o porque utilice otro apellido.

En su CD debut, Carlos Compson (Fernández en su etapa con Zopilotes y en los notables Deckadas) reafirma su habilidad para elaborar canciones de estructura simple pero sólida, pródigas en frases y coros que tienden a engancharse en los oídos. La misma destreza con la que hilvanaba odas frívolas a "Mi tabla surfín" o con la que reclamaba "Preséntame a tu hermana" o "Dame mi pelota" es utilizada aquí para expresar rabia en "Misterio", resignación en "Todo está dicho" o ternura en "La perfección del cielo". La influencia principal es la misma de antes: el *rock* "alternativo" estadounidense de hace tres lustros y su combinación de guitarras fuertes y melodía. La voz, a su vez, se decanta hacia tonos bajos, con una aspereza que empuja a la introversión sentimental de sus letras.

Los créditos dan cuenta que, además de cantar, Carlos tocó todos los instrumentos y compuso, grabó, mezcló y masterizó el disco. Tan arduo trabajo ha arrojado resultados dignos de ser apreciados por una audiencia tan grande como la que alguna vez tuvieron Los Zopilotes. Esta, seguramente, estará dispuesta a acompañarlo en su tardía madurez.



FICHA TÉCNICA

ARTISTA: Carlos Compson
CD: *Melancolía Inocente*
PAÍS: Perú
SELLO: Independiente